

WELCOME



the rock people

Subject Esq.

1966 kauften sich die beiden 16jährigen Schüler Michael Hofmann und Harry Rosenkind Gitarren und gründeten die Gruppe The Subjects. Später wechselte Harry zum Schlagzeug, und Stefan Wißnet, ein alter Freund von Michael, stieg als Bassist ein. Während der Soulwelle 1967 lernte Michael Orgel dazu. Zu Franz Josef Spiekers Spielfilm 'Eichenlaub und Feigenblatt' schrieb die Schülerband die Filmmusik, und für die Fernsehsendung 'Musik ohne Frack' ihre ersten Eigenkompositionen.

Mit dem Einstieg des Gitarristen Peter Markl 1969 wandte sich die Gruppe dem Blues zu, der Name wurde in 'Subject Esq.' geändert, und Michael sattelte auf Querflöte um. Aus ihren Tanzveranstaltungen wurden Konzerte und Sessions. Während einer solchen Session beteiligte sich der Mundharmonikaspieler Alex Pittwohn, der in Hannover schon bei mehreren Gruppen gespielt hatte, - und blieb. 1970 entstanden gleich zwei Filmmusiken, beide für den Regisseur Rüdiger Nüchtern, für 'New City Blues', einen Kurzfilm mit und über Subject Esq., und für den Spielfilm 'Komm Baby'.

Da sich ihre Eigenkompositionen mehr und mehr vom Blues entfernten, bereicherten Michael und Alex das Instrumentarium durch Alt- und Tenorsaxophon, und als im Sommer 1971 der Gitarrist Peter Markl die Gruppe verließ, trat für ihn der Organist Peter Stadler ein.

Subject Esq. spielen keinen typischen 'German Rock', sondern eine vielschichtige Synthese aus den verschiedensten Elementen der Popmusik: Orchesterale Bläserpassagen, harte, plötzliche Breaks, ein Wechselspiel aus hartem Rock, das sich auf dem dominierenden Bass gründet, und lyrischen Soft-Passagen mit Mundharmonika, Akustikgitarre und leisen Chören.

Michael Hofmann, geboren 1950, spielt Querflöte, Altsaxophon und singt. Er ist Student der Hochschule für Fernsehen und Film in München.

Alex Pittwohn, geboren 1950, spielt Mundharmonika, Tenorsaxophon, 12-String-Guitar und singt.

Harry Rosenkind, geboren 1950, spielt Schlagzeug, ist der Organisations- und Finanzkopf der Gruppe und studiert.

Peter Stadler, geboren 1950, spielt Keyboards und studiert Jura. Er hat eine 10 Monate alte Tochter, Tatjana.

Stefan Wißnet, geboren 1951, spielt Bass, Akustikgitarre und singt. Er studiert Graphik und ist für das Plattencover mit verantwortlich.

EPC 64 998 Subject Esq.